

29 מאי 2019

לכבוד
המשתתפים

שלום רב,

הנדון: מכרז פומבי מס' 3213/2019 לתכנון, הספקת והתקנת ציוד לאולפן צילום TAU ONLINE בבניין נזריאן בקמפוס אוניברסיטת תל אביב

הבהרה מס' 2

1. להלן התייחסות לשאלות הבהרה שנשאלו על ידי מי מהמשתתפים בתחרות:

מס"ד	שאלה	תשובה
1.	מתבקש להבהיר האם נדרש להציע הצעת מחיר לגבי כל פריט ופריט הכמויות	נדרש להציע הצעת מחיר לגבי כל פריט ופריט בכתב הכמויות
2.	מתבקש להבהיר מהו פורמט העבודה או פורמט ההקלטה הנדרש	1. רזולוציה QFHD (3840 x 2160 pixels) 2. פורמט עבודה : Apple proRes 422 או XAVC-L וגם XAVC-I
3.	מתבקש להבהיר לגבי איזה סוג קבצים נדרשת יכולת ניגון	תתבצע המרה בהתאם למערכת הניתוב או Clip : player Mp4 - H.264 , MXF - XDCAM HD 422, AVI - NewTek SpeedHQ , Apple DNxHD, Apple ProRes
4.	מתבקש להבהיר איזה סוג ענן נדרש	Amazon s3 , Amazon s3 Glacier
5.	מתבקש להבהיר אלו פרוטוקולים נדרשים לצורך Streaming	פרוטוקול RTMP
6.	לגבי פריט 29.03.080, מתבקש לאשר כשווה-ערך את המוצר Avocor e6510	Avocor e6510 מאושר כשווה ערך לפריט 29.03.80 בתנאים המצטברים הבאים: 1. המסך מאפשר העמדה/הצבה בצורה אנכית ורוחבית Landscape / Portrait

2. אפשרות Screen mirror 3. תצוגה בתדרים 50Hz - 60Hz 4. רגישות ל Multi Touch 5. סימון דיגיטלי ע"ג הלוח 6. אפשרות לדגימת המסך 7. יכולת הפעלת מצגות PowerPoint & Google Slides 8. קיימת מעבדת שירות ותיקונים בישראל		
Cuescript CueiT Premiere מאושר כשווה ערך לפריטים 29.03.150 עד 29.03.170	7. לגבי פריטים 29.03.150 עד 29.03.170, מתבקש לאשר כשווה ערך את המוצר Cuescript CueiT Premiere	
מבחינת משקלו של הדגם, מאושר עד 10 ק"ג	8. לגבי פריטים 29.03.220 עד 29.03.230, מתבקש להבהיר לאיזה דגם מצלמה מתייחסים לצילומי חוץ, להתאמת מידות ומשקל	
Cinegy Capture Pro מאושר כשווה ערך לפריט 29.04.090 בתנאים המצטברים הבאים: 1. כלל הצעתו של המציע עונה על הדרישות הנקובות בסעיף 29.08.7 למסמך "נספחים א1 – א2" שפורסם במסגרת מסמכי המכרז 2. כלל הצעתו של המציע תומכת בכל הפורמטים הבאים: AVC-Intra , XAVC-L , XAVC-I , Apple ProRes, XDCAM HD , XDCAM EX, AVCHD, Avid DNxHD	9. לגבי פריט 29.04.090, מתבקש לאשר כשווה-ערך את המוצר Cinegy Capture Pro	

Cinegy Archive MAM מאושר כשווה-ערך לפריטים 29.06.050 עד 29.06.060 בתנאים המצטברים הבאים : 1. 8 משתמשים בו זמנית : 4 לעריכה ו- 4 לצפייה 2. 4 תחנות עריכה כאשר לכל אחת 3 ערוצי וידאו סטרים לפחות וכן מתאפשרת עבודת online בו-זמנית בכל אחת מהעמדות 3. יכולת הוספת/ גרירת קבצי וידיאו ותמונה לתוכנת העריכה בעזרת ממשק הניהול החיצוני או כ- Panel ב - Adobe premiere 4. פורמט הבית הינו כל הבאים : 4.1 QFHD Apple ProRes 422 4.2 XAVC-I 4.3 XAVC-L 4K 5. יכולת אחסון וצפייה בפורמטים הבאים : 5.1 מעטפת : Mp4, Mxf, Quicktime mov, Wav, AVI, Mpeg-ts 5.2 תמיכה : AVC-I Type : XAVC-I , XAVC-L, ProRes, XDCAM HD , XDCAM EX, AVCHD, HEVC 5.3 קידוד : DV, H.264, HEVC, DNxHD, Apple ProRes, JPEG200, MPEG 6. תמיכה בקבצי תמונה – PNG, JPEG 7. RAID configuration 8. קידוד אוטומטי של Proxy. 9. אפשרות ליצירת \ multicut SubClip 10. כתיבת MetaData 11. תמיכה ב- markers. 12. צירוף תכנים נלווים. 13. אפשרות השמעה לערוצי אודיו.	10. לגבי פריטים 29.06.050 עד 29.06.060, מתבקש לאשר כשווה-ערך את המוצר Cinegy Archive MAM
---	---

14. גישה מהירה למדיה. 15. יכולת צפייה בפרויקט משותף בעמדות שונות 16. גיבוי אוטומטי לאחסון מקומי (Nearline storage (NetApp 17. גיבוי ל-"ענן" - Amazon s3 , Amazon s3 Glacier 18. תחנות עריכה בחיבור 10G 19. יכולת התחברות מרחוק - vpn 20. יכולת שיתוף גישה / לינק לצפייה למרצים דרך דפדפן מבוסס HTML5		
הכוונה היא לצילומים על גבי המצלמה עצמה	11. לגבי סעיף 29.06 בקובץ "נספחים א1-א2", מתבקש להבהיר האם הדרישה "אפשרות להקלטה ב Slow Motion 120 Frames מתייחסת להקלטה במכשיר/שרתי הקלטה או הקלטה על גבי המצלמה עצמה	
באחד מהפורמטים הבאים לפחות: 1. ProRes 2. XAVC 3. AVC-I 4. כל פורמט אחר התואם למערכת שתתוקן בפועל, באישור האוניברסיטה.	12. מתבקש להבהיר באיזה פורמט/Codec ברזולוציית 4K נדרש לתמוך במערכות העריכה	
לא נדרש	13. מתבקש להבהיר האם נדרש להתקין כרטיסי דגימה	
כן	14. מתבקש להבהיר האם נדרש לספק מתגים Ethernet Switch בעבור תקשורת בין המערכות השונות באולפן	

9. ככל שקיימת סתירה בין מסמך זה למסמכי התחרות, האמור במסמך זה יגבר.

10. על המציע לצרף מסמך זה להצעתו כשהוא חתום על ידו בשולי כל עמוד כנדרש במסמכי התחרות.

בכבוד רב,
אלדר קצביץ'
מהנדס האוניברסיטה