



הנדון: הודעה על כוונה להתקשר עם ספק יחיד/חוץ לרכישת טובין, עבודות ושירותים

תאריך פרסום ההודעה: 30/4/2018

בהתאם לתקנה 3(18) לתקנות חוק חובת המכרזים (התקשרויות של מוסד להשכלה גבוהה), התש"ע-2010, בכוונת האוניברסיטה להתקשר עם ספק יחיד – זוהר הרפז

מהות ההתקשרות: תחזוקה – טיפול, כיוון ותיקון כלל פסנתרי ביה"ס למוזיקה.
תקופת ההתקשרות: שלוש שנים.

אדם הסבור כי קיים ספק ישראלי נוסף המסוגל לבצע את ההתקשרות רשאי לפנות ולהודיע על כך בתוך 10 ימים ממועד פרסום ההודעה ועד ליום 13.5.2018 בשעה 17:00.

[פניות כאמור יש להעביר בכתב בלבד, באמצעות הדוא"ל לכתובת שבלינק כאן](#)

או באמצעות הפקס: 03-6407255

לכל פניה יש לצרף:

1. שם, מען ופרטי התקשרות של הפונה.
2. שם, מען ופרטי התקשרות של הספק המוצע.
3. סטטוס ההתאגדות של הספק המוצע.
4. פירוט בדבר ניסיונו של הספק המוצע ונשוא ההתקשרות.

פנייה אשר תתקבל במען האוניברסיטה לאחר המועד האחרון ו/או פנייה אשר תהיה חסרה איזה מהפרטים הנקובים לעיל, לא תיבחן על ידי ועדת המכרזים.

מצ"ב חוות דעת הגורם המקצועי.



לכבוד 24 באפריל 2018

ועדת מכרזים

אוניברסיטת תל-אביב

הנידון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/חוצ

אנו מבקשים לאשר התקשרות עם ספק יחיד בהתבסס על תקנה 3 (18) לתקנות חוק חובת מכרזים.

מהות ההתקשרות: תחזוקה – טיפול, כיוון ותיקון כלל פסנתרי ביה"ס למוזיקה.

שם הספק: מר זהר הרפז

תקופת ההתקשרות: שלוש שנים

ביה"ס למוזיקה מבקש להמשיך את אישורו של מר זהר הרפז כספק יחיד לנושא כיוון, טיפול ואחריות על תקינותם של פסנתרי ביה"ס. מר הרפז אינו עוסק רק בכיוון הפסנתרים, אלא בכל האספקטים של התחזוקה, כולל תיקונים, שיפוצים, חידושים – כל הדרוש להבאת כל פסנתר למצב הטוב ביותר האפשרי עבורו.

ברחבי העולם, הקריטריון הראשון במעלה לגבי כל מכוון הינו מי הגופים איתם הוא קשור ומטפל בפסנתרים שלהם. מר הרפז הוא המכוון הבולט ביותר בארץ, ותמיד על כך העובדה כי הוא מכוון את הפסנתרים בגופים היוקרתיים ביותר בארץ מבחינה מוזיקאלית: התזמורת הפילהרמונית הישראלית, מוזיאון ת"א, התחרות הבינלאומית ע"ש רובינשטיין, משכנות שאננים בירושלים וכיו"ב אולמות מן השורה הראשונה.

למר הרפז 40 שנות ניסיון במקצוע והוא מכוון ומנהל את כל מערך הטיפול בפסנתרי ביה"ס החל משנת 2009. לאורך כל תקופה זו ביה"ס נהנה ממקצועיותו של זוהר, עבודתו האחראית, וזמינותו המידית לפניו.

למר הרפז בית מלאכה משלו שבו מתבצעות עבודות שיפוץ, חידוש של פסנתרי כנף קונצרטנטיים ואחרים.

בביה"ס למוזיקה כ-74 פסנתרים, רובם מאיכות גבוהה ביותר, (סטנוואי, קוואי, ימאהה), כל פסנתרי ביה"ס נמצאים תחת מתח עבודה ושחיקה עצומים, (לעיתים נגינה של 10 שעות ביום ויותר לכל פסנתר). לפיכך קריטי שפסנתרים אלא יטופלו רק ע"י אנשי המקצוע מהשורה הראשונה, מומחים בתחומם.

בברכה,

פרופ' תומר לב,
ראש ביה"ס למוזיקה